

FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM-26-27

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART A: INTRODUCTION

Program : Bachelor in Arts/Honors/Honore with Research		Semester-IV	Session 26-27
1	Course Code	HNCS-04	
2	Course Title	अर्वाचीन हिंदी काव्य (भाग एक)	
3	Course Type	DSC	
4	Pre Requisite (If any)	AS per requirement	
5	Course Learning Outcom (CLO)	1. विद्यार्थी द्विवेदी युगीन सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे। 2. छायावाद के काव्य के माध्यम से प्रकृति के विविध पक्षों से गहन लगाव और परिचय प्राप्त हो सकेगा। 3. विद्यार्थी काव्य के क्षेत्र में नवीन प्रयोगों को समझ सकेंगे। 4. नवीन काव्य के क्षेत्र में नवीन प्रयोगों को समझ सकेंगे। 5. नवीन संदर्भों में मूल्यांकन एवं शोध की दृष्टि विकसित होगी। 6. पाठ्य कृतियों के संदर्भ में समीक्षा की 7. क्षमता का विकास हो सकेगा।	
6	Credit Value	4 Credits	01 Credit =15 Hours-learning & objervation
7	Total marks	Maximum Marks : 100	Minimum passing Marks : 40

Part-B: content of the course

Total No. of Teaching-1 earning Periods (01 Hr. per period)- 60 periods (60 Hours)

Unit	Topics (course Contents)	No. of Periods
I	अ. मैथिलीशरण गुप्त : शिक्षा, शुभकामना ब. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला': वर दे, वीणा वादिनी, तोड़ती पत्थर, राजे ने अपनी रखवाली की	15
II	अ. सुमित्रानंदन पंत : ताज, परिवर्तन, भारतमाता ब. महादेवी वर्मा : मैं नीर भरी दुख की बदली, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, जो तुम आ जाते एक बार	15
III	अ. जयशंकर प्रसाद : बीती विभावरी जाग री, हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, सब जीवन बीता जाता है ब. अज्ञेय : साम्राज्ञी का नैवेद्य दान, नदी के द्वीप, कलगी बाजरे की	15
IV	अ. माखन लाल चतुर्वेदी : बलि पंथी से, उलाहना, निःशस्त्र सेनानी ब. सुभद्रा कुमारी चौहान : मेरा नया बचपन, जलियां वाला बाग में बसंत, स्वदेश के प्रति	15

संदर्भ ग्रंथ :

1. अर्वाचीन हिंदी काव्य- संपादक, पुनीत बिसारिया

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

FOUR YEAR UNDERGRAGUATE PROGRAM-26-27

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE CURRICULUM

PART A: INTRODUCTION

Program : Bachelor in Arts/Honors/Honoree with Research		Semester-IV	Session 26-27
1	Course Code	HNSE-02	
2	Course Title	छायावाद : प्रतिनिधि रचनाकार	
3	Course Type	DSE	
4	Pre Requisite (If any)	AS per requirement	
5	Course Learning Outcome (CLO)	1 विद्यार्थी छायावादी काव्य आंदोलन से परिचित होंगे । 2 छायावादी प्रमुख कवियों एवं काव्य कृतियों से परिचित होंगे । 3 विद्यार्थी छायावाद की काव्य प्रवृत्तियों से अवगत होंगे । 4 तत्कालीन सामाजिक-सांस्कृतिक परिस्थितियों से अवगत हो सकेंगे । 2 पाठ्यकृतियों के संदर्भ में आलोचनात्मक दृष्टि का विकास हो सकेगा ।	
6	Credit Value	4 Credits	01 Credit =15 Hours-learning & obervation
7	Total marks	Maximum Marks : 100	Minimum passing Marks : 40

Part-B: content of the course

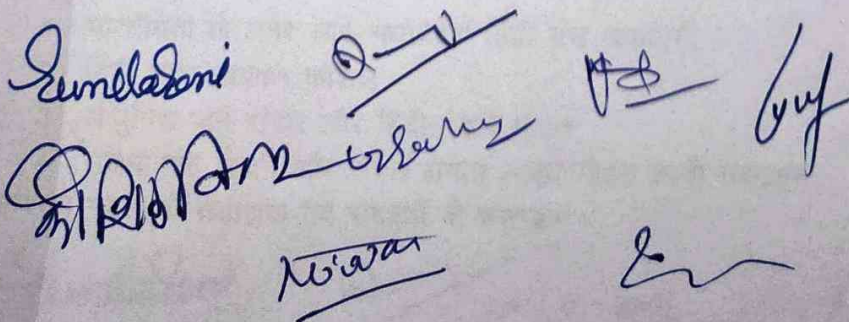
Total No. of Teaching-1 earning Periods (01 Hr. per period)- 60 periods (60 Hours)

Unit	Topics (course Contents)	No. of Periods
I	जयशंकर प्रसाद : कामायनी-श्रद्धा सर्ग, सब जीवन बीता है	15
II	सुमित्रानंदन पंत : प्रथमरश्मि, आह धरती कितना देती है, संध्या के बाद	15
III	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : संध्या सुंदरी, अभी ना होगा मेरा अंत सखि बसंत आया	15
IV	महादेवी वर्मा : अलि मैं कण-कण को जान चली, पंथ रहने दो अपरिचित, जाग तुझको दूर जाना, अधिकार	15

संदर्भ ग्रंथ:

1. छायावाद-नामवर सिंह
2. कामायनी- जयशंकर प्रसाद
3. निराला की साहित्य साधना-रामबिलास शर्मा
4. सुमित्रानंदन पंत : रचना संचयन-सं. विमल कुमार
5. महादेवी वर्मा एवं उनकी प्रतिनिधि कविताएं-साहित्य सरोवर प्रकाशन

अध्ययन मंडल के संयोजक एवं सदस्यों के हस्ताक्षर :



FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM-26-27
DEPARTMENT OF HINDI
COURSE CURRICULUM

PART A: INTRODUCTION			
Program : Bachelor in Arts/Honors/Honours with Research		Semester-IV	Session 26-27
1	Course Code	HNSE-01	
2	Course Title	संप्रेषण कला एवं सर्जनात्मक हिंदी	
3	Course Type	SEC	
4	Pre Requisite (If any)	AS per requirement	
5	Course Learning Outcomes (CLO)	1 विद्यार्थियों में संप्रेषण कौशल का विकास होगा। 2 विद्यार्थियों में सर्जनात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी। 3 विद्यार्थी मौलिक लेखन हेतु प्रेरित होंगे। 4 संचार माध्यमों के महत्व को समझ सकेंगे। 5 प्रिंटमीडिया और इलेक्ट्रानिक मीडिया के विविध पक्षों का प्राप्त कर सकेंगे।	
6	Credit Value	02 Credits (1c+1c)	01 Credit =15 Hours-Theoretical learning and = 30hours Laboratory or field learning/ Training
7	Total marks	Maximum Marks : 50	Minimum passing Marks : 20
Part-B: content of the course			
Total No. of Teaching-learning Periods (01 Hr. per period)- THEORY-15 periods (15 Hours) and = 30 periods (30hours) Laboratory or field learning/ Training			
Unit	Topics (course Contents)	No. of Periods	
THEORY	संप्रेषण कला अवधारणा, महत्व और प्रकार (वाचिक, लिखित आंगिक आदि) व्यक्तित्व विकास में संप्रेषण की उपयोगिता सर्जनात्मक हिंदी अवधारणा, उपयोगिता विविध विधाओं में लेखन- रिपोर्टाज, फीचर, स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन आदि।	15	
Laboratory or field learning/ Training	प्रायोगिक कार्य मौखिक-तात्कालिक भाषण, भाषण, समूह चर्चा, मंच संचालन, समाचार वाचन, साक्षात्कार, रिपोर्टिंग। लिखित-स्पॉट राइटिंग (रचनात्मक लेखन) रिपोर्टाज, फीचर, स्तंभ लेखन, प्रतिवेदन, यात्रावृत्तांत, संस्मरण। संप्रेषण कला अंतर्गत प्रदत्त विषय पर कविता, कहानी, निबंध आदि पर रचनात्मक लेखन का अभ्यास	30	

संदर्भ ग्रंथ:

1. भारतीयता के अमर स्वर-मध्य प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी
 2. हिंदी भाषा : संप्रेषण कौशल
 3. आधुनिक जन संचार और हिंदी- हरि मोहन
 4. सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता - जय मोहन वाणी प्रकाशन
- अध्ययन मंडल के संयोजक एवं सदस्यों के हस्ताक्षर :

Sundar Soni

K. S. Soni

S. S. Soni

U. S. Soni

S. S. Soni

S. S. Soni

S. S. Soni

S. S. Soni